



TANGO HUMORISTICO

Estrenado con ruidoso éxito por la renombrada orquesta que dirigió su autor, en los Bailes de Carnaval
en el Teatro MONUMENTAL

Letra y música de **FRANCISCO CANARO**

Al excelente jockey JACINTO SOLA
afectuosamente.

Si Yo Fuera

(DIVAGACIONES)

T A

Yo Quiero
Qu

Un nuevo
ANTONIO
con letra de
JERONIMO

Siendo de
necesita rec
música origi
que gusta a
bles oyent

¡Sonaste

Tango del p
sitor LUIS
estrenado co
por la celeb
que dirige
FRANCISCO
en los baile

¡JURA

He aquí el nom
de los popular
Francisco
Luis Cés
Preparan en
en el Teatro
reeditarán s
éxito grand
con el b
MADR

PIANO

CANTO

Pan-za a-

§

Bien marcado

- rri - ba en la ca - tre - ra un pa - to sin dormir so - ña - ba al pensar si tu - vie - ra mu - cho

ven - to se de - ci - a mientras san - sia ba mor far con que lu - jo vi - vi - ri - a - de rro

Cre - cien - do

chan do no chey di a - por a mor cuantas minas li ga ri - a to do el mundo en mi ten dri - a un a - mi - go pa' man

ff

- gar - lo y co - mo yo pa - to he si do al que me hicie ra un pe di - do no lo i ba a largar pa - rao

Si yo

ff

fue - ra mi - llo - na - rio - em - plea - ri - a es - te re - frán - hay de to - do y pa - ra

Millonario

(DE UN PATO)

G O

Letra y música de Francisco Canaro

Sepas

go de
REDA
hermano
O.

eda, no
darse, es
melodiosa
nnumera-
e radio.

durón!

ar compo-
SEIRE
loso éxito
orquestra
maestro
ANARO
Carnaval

NT O!

el tango
mpositores
naro y
madori
momen-
o donde
mente el
btenido
tango
VA

to - dos en la vi - ña de un ba - cán Bien marcado yo se - ri - a el be - guén

de las chi - cas fi - fi pues se ve que hay en mi pas - ta de ti - po

bien Si yo fue - ra mi - llo - na - rio to do el mun - do i - ba a li - gar pe ro el

que ha na - ci - do pa - to pa - to ten - drá que cre - par

D.C. §

I PARTE

II PARTE

I PARTE (BIS)

Panza arriba en la catrera
un pato sin dormir soñaba
al pensar
Si tuviera mucho viento
se decía mientras ansiaba
morfar.
Con que lujo viviría
derrochando noche y día
por amor
Cuántas minas ligaría.
todo el mundo en mí tendría
un amigo pa' mangarlo
Y como yo pato he sido
al que me hiciera un pedido
no lo iba a largar parao.

Si yo fuera millonario
emplearía este refrán
Hay de todo y para todos
en la viña de un bacán
Yo sería el «Beguen»
de las chicas FI FI
pues se ve que hay en mí
pasta de tipo bien.
Si yo fuera millonario
todo el mundo iba a ligar
Pero el que ha nacido pato
pato tendrá que crepar.

Yo tendría un gran cotorro
Oriental para mis programas
armar
Mi buena ropa de seda
de color y con monograma
bordao.
Viajaría en la abundancia
con valet y con sirvientas
por que a mí
El ser "mischo" me revienta
pués hay que tener en cuenta
que «EL» se siente millonario
y aunque me resulte ingrato
¡qué ilusiones se hace un pato
con el viento que ha soñao!

Hoy las Chicas van sin Medias, fox-trot de Schujer y Miralles

El éxito del año música del popular compositor
HUMBERTO CANARO

Sueño tus Besos

VALS

PIANO

Bus-coen la no-che a fa-no-so la luz de tus o-jos con su-mo fer-

The first system of the musical score for 'Sueño tus Besos' by Humberto Canaro. It is a piano introduction in 3/4 time, marked 'PIANO'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Bus-coen la no-che a fa-no-so la luz de tus o-jos con su-mo fer-'.

-vor Sue-ño tus be-sos ya-bra-zos pa-ra que mis

The second system of the musical score. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The lyrics are: '-vor Sue-ño tus be-sos ya-bra-zos pa-ra que mis'.

bra-zos lo im-preg-nen de a-mor El be-so de e-se sue-ño embriaga-dor

The third system of the musical score. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The lyrics are: 'bra-zos lo im-preg-nen de a-mor El be-so de e-se sue-ño embriaga-dor'.

pro-vo-ca los re-cuerdos del a-yer son be-sos ma-ti-za-dos con a-mor que embriagan eter-na-

The fourth system of the musical score. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The lyrics are: 'pro-vo-ca los re-cuerdos del a-yer son be-sos ma-ti-za-dos con a-mor que embriagan eter-na-'.

-mente mí que-rer son be-sos de ter-na-lay de pa-sión que sa-len de tu bo-ca vir-gi-nal

The fifth system of the musical score. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The lyrics are: '-mente mí que-rer son be-sos de ter-na-lay de pa-sión que sa-len de tu bo-ca vir-gi-nal'.